

Лекция 12

¹ Точнее: *Frank A. Kabbale ou Philosophie religieuse des hébreux*. P., 1843.

² Речь идет о Пьетро Медичи.

³ Сочинение Никколо Макиавелли «Государь» («Il Principe») написано в 1513 г., впервые было издано в 1532 г. Грановский, возможно, пользовался следующим изданием: *Machiavelli N. Il Principe*/Publ. da Buttura. P., 1834; (рус. пер.: *Макиавелли Н. Князь*—Соч./Под ред. А. К. Дживилегова. М.; Л., 1934, с. 211—329; см. также: *Макиавелли Н. Избр. соч.*/Вступ. ст. К. Долгова. М., 1982, с. 301—379.

⁴ Имеется в виду трактат «Рассуждения на первую декаду Тита Ливия», написанный в 1513—1519 гг. См.: *Machiavelli N. Discorsi sopra la prima decada di Tito Livio*.—*Opere di Niccolo Machiavelli scelte da Giuseppe Zirardini*. P., 1851, p. 289—484; рус. пер.: *Макиавелли Н. Избр. соч.*, с. 380—454.

⁵ Имеется в виду сочинение Никколо Макиавелли «Семь книг о военном искусстве» (*I sette libri dell'arte della guerra*.—*Delli discorsi Niccolo Machiavelli libro I. Cosmopoli*, 1769, p. 7).

⁶ В публикуемой нами рукописи П. Бессонова (Б1) — явная ошибка: студент пишет, что Макиавелли посвятил «Государя» Пьетро Медичи, повторяя эту ошибку и в дальнейшем (см. Б1, л. 37 об.). В действительности сочинение было посвящено Лоренцо Медичи. Исправлено по рукописи П. Бартепева (Б II, л. 39 об.).

⁷ Здесь вольно пересказывается письмо Макиавелли к Ф. Веттори от 10 декабря 1513 г., а также используются материалы письма к тому же Веттори от 10 июля 1514 г. См.: *Opere di Niccolo Machiavelli/A cura di Franco Gaeta, ed. Feltrinelli*. Milano, 1961, t. 6. Lettere, p. 303—304, в серии «Biblioteca di classici italiani diretta da C. Muscetta»; см. также эти материалы в кн.: *Алексеев А. С. Макиавелли как политический мыслитель*. М., 1980, с. 109—111.

⁸ *Hanke L. Geschichte der romanischen und germanischen Volker von 1494 bis 1514*. Leipzig, 1874, S. 174.

Лекция 13

¹ Имеется в виду сочинение Никколо Макиавелли «Жизнь Каструччо Кастракани из Лукки». См.: *Machiavelli N. La vita di Castruccio Castracani da Lucca*.—*Opere di Niccolo Machiavelli scelte da Giuseppe Zirardini*. P., 1851, p. 485—499; рус. пер.: *Макиавелли Н. Избр. соч.* М., 1982, с. 273—301.

² Речь идет о венецианском издателе Альде Мануции Младшем (1547—1597).

³ Труд Макиавелли «История Флоренции» в 8-ми книгах («*Istorie Fiorentine*», 8 Libri). См.: *Opere di Niccolo Machiavelli scelte da Giuseppe Zirardini*, p. 5—233; рус. пер.: *Макиавелли Н. История Флоренции*/Вступ. ст. В. И. Рутенбурга. Л., 1973. «Великий талант Макиавелли обнаружился в его истории Флоренции,—говорил Грановский.—В эпоху, к которой принадлежит Макиавелли, европейская литература может гордиться несколькими замечательными историческими сочинениями. Во французской исторической литературе замечательен Филипп де Коммин, которого несправедливо сравнивали с Тацитом; итальянцы могли уже выставить целый ряд значительных исторических писателей; но все они бледнеют перед Макиавелли.

Макиавелли предпосылает истории своего родного города обзор средневековых событий. Это — первая попытка собрать все явления средних веков вместе, попытка не совсем удачная, обличающая недостаток материалов, но ум крепкий, гениальный. В *Истории Флоренции* Макиавелли показал владычество тех всемирных законов, которым подчинена история всего человечества; можно сказать, что здесь он умел показать судьбы всех европейских государств; он выводит законы событий. Это — первый опыт философского построения истории в приложении к судьбам итальянского города. Чтобы понять *Историю Флоренции* Макиавелли, надобно обогатиться запасом знаний, идей. Для большей части читателей эта книга покажется несколько скучною, но, читая ее внимательно, нельзя отказать в глубоком удивлении тому колоссаль-